

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Волгоградской области  
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании  
Совета Центра  
от «31» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор ГБУ ДО ВО  
«Центр «Славянка»  
И.В. Плеханова  
«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр + Я»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Тимошенко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2021 г.

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Эта форма может смело выступать в роли дополнительного образования в системе работы центра детского творчества.

Занятие детей театральным искусством - не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями. Это труд творческий, радостный, но вместе с тем и упорный, направленный на достижение определенного результата. Он требует пытливости, инициативы, порой умения критической самооценки и в то же время воспитывает общественную активность и стремление к творческой отдаче.

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Содержание программы «Театр+Я» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей»  
Распоряжение правительства Российской Федерации  
от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, повысить внимания, научиться концентрироваться, развить воображение и фантазию, избавиться от психо-физического зажима и научиться контролировать свое тело, мышцы. Занятия театральным творчеством в дошкольном возрасте научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Курс обучения направлен на решение актуальных проблем с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей ребенка:

- укрепление психического здоровья и создание благоприятного микроклимата в детском коллективе в условиях стрессовой ситуации в сложный для ребенка период перехода от дошкольного образования к начальной школе;

- взаимодействие педагога со школой и классным руководителем для создания общей воспитательной концепции в детском коллективе.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

**1. Принцип природосообразности.** Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

**2. Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса.** Данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

**3. Принцип целостности педагогического процесса.** Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

**4. Принцип демократизации.** Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

**5. Принцип культуросообразности.** Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее.

### ***Возраст детей***

Каждый возраст характеризуется социальной ситуацией развития ребенка, ведущим типом деятельности и основными психологическими новообразованиями.

Так пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Ролевая игра в театральной деятельности занимает одну из ведущих позиций на протяжении всего курса обучения по программе «Театр + Я» и предполагает дифференцированный подход в соответствии с возрастными особенностями детей и фактическим уровнем подготовки (по годам обучения).

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Таким образом, одним из основных новообразований дошкольного возраста является развитие самооценки и самообразования, формирование «Я-концепции»

Данная программа рассчитана **на два год обучения** с учащимися 5-7 лет. Общим объемом за курс обучения составляет – 144 часа. Курс программы «Театр + Я» является подготовительным этапом для перехода на базовый курс «Студия актёрского мастерства». **Уровень усвоения программы – базовый.**

**Форма обучения** – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается

педагогическим советом).

### **Формы и режим занятий.**

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные*: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные*: игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие, занятие-кастинг, просмотр выступлений т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Работа детского объединения строится на стабильных и периодических практических занятиях, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

**Режим занятий:** 72 часов в год (1 раз в неделю по 2 академ. часа). Продолжительность учебного занятия – 30 минут. Состав группы постоянный – 8-12 человек. Группы разновозрастные.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его театральной деятельностью.

### **Основные задачи программы:**

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

#### **Личностные:**

- формировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:

а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;

б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;

в) чувством собственной значимости.

#### **Метапредметные:**

- развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания
- учить приемам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе.
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- дать минимально необходимый объем теоретических сведений.

—

### 1.3.Содержание программы.

#### 1.3.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Гимнастика чувств.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1.1.	Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	2	1	1	Выполнение контрольного упражнения
1.2.	Значение подробностей в искусстве.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.3.	Пантомима.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.4.	Многообразие выразительных средств в театре.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
<b>II.</b>	<b>Импровизационный метод существования.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1.	Техника речи.	5	1	4	Чтение отрывка худ.произведения
2.2.	Художественное восприятие действительности.	5	1	4	Выполнение контрольного упражнения
<b>III.</b>	<b>Драматургические опыты.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
3.1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера.	8	1	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2.	Постановка спектакля в жанре сказки	30	3	27	
<b>IV.</b>	<b>Аттестация обучающихся.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Открытое занятие, контрольный показ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## 1.3.2.Содержание учебного плана.

### Содержание курса обучения

#### **Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов).**

##### ***Тема 1.1. Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.***

Теория. Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. История возникновения театра. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимшегося спектакля, который дети видели.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

##### ***Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве.***

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

##### ***Тема 1.3. Пантомима.***

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

##### ***Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре.***

Теория. Влияние декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

#### **Раздел 2. Импровизационный метод существования. (10часов)**

##### ***Тема 2.1. Техника речи.***

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.

Форма контроля: Чтение отрывка художественного произведения

##### ***Тема 2.2. Художественное восприятие действительности.***

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

#### **Раздел 3. Драматические опыты. (10часов)**

##### ***Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд.***

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

***Тема 3.2. Постановка спектакля в жанре сказки.***

Теория. Виды сказок. Техника работы актера в драматическом и кукольном театрах

Практика. Разучивание сказки. Постановочно-репетиционная работа.

Форма контроля: Контрольный показ

#### **Раздел 4. Аттестация обучающихся. (4 часа)**

Практика. Открытое учебное занятие для родителей после прохождения одной из тем программы или раздела. Итоговое занятие в конце учебного года в форме теоретического тестирования (опроса) и практического контрольно-зачетного урока. Рефлексия.

Форма контроля: Открытое занятие, контрольный показ

**Учебно – тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		всего	теория	практик а	
<b>I.</b>	<b>Гимнастика чувств.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1.	Пантомима. Мимика.	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Значение подробностей в искусстве.	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения
1.3.	Техника речи.	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения
<b>II.</b>	<b>Импровизационный метод существования.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1.	Импровизация.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
2.2.	Монолог.	2	1	1	Чтение отрывка худ.произведения в заданном образе
2.3.	Диалог.	2	1	1	Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога
2.4.	Многообразие выразительных средств в театре.	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения
2.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств.	4	1	3	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
<b>III.</b>	<b>Драматургические опыты.</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	
3.1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд.	6	1	5	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2.	Драматургия. Постановка спектакля в жанре пьесы о современниках	32	4	28	Контрольный показ
<b>IV.</b>	<b>Аттестация обучающихся.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольный показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	



## Содержание программы 2-го года обучения

### Раздел I. Гимнастика чувств. (12 часов).

#### ***Тема 1.1. Пантомима. Мимика.***

Теория. Исторические данные. Значение для современного театра.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительности жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### ***Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве.***

Теория. Особенности и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, комбинирование воображаемых предметов с реальными, автоматизм в выполнении действий.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### ***Тема 1.3. Техника речи.***

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, выразительное чтение, голосовая гимнастика.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

### Раздел II. Импровизационный метод существования. (18 часов)

#### ***Тема 2.1. Импровизация.***

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### ***Тема 2.2. Монолог.***

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы. Создание монолога обращенного к себе или к зрителям.

Форма контроля. Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе

#### ***Тема 2.3. Диалог.***

Теория. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля. Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога

#### ***Тема 2.4. Многообразие выразительных средств в театре.***

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и

шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств, выполнение и защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

### ***Тема 2.5. Освоение предлагаемых обстоятельств.***

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них - задача артиста.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

## **Раздел III. Драматургические опыты. (38 часов).**

### ***Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд.***

Теория. «Этюд — средство вспомнить жизнь» К.С. Станиславский. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизация. Событие - основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Театр - экспромт, старая сказка в новой интерпретации и т.п. Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

### ***Тема 3.2. Драматургия.***

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор пьесы о современниках; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

## **Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)**

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

## Планируемые результаты.

### Личностные и метапредметные результаты

#### 1. Личностные:

У ребенка сформирована положительная «Я-концепция», что помогает ему успешно преодолеть переход от начального образования к общему, спокойно воспринимать возрастающее количество взаимодействий с педагогами в средних классах, поддерживает высокую учебную мотивацию

#### Метапредметные результаты:

Ребенок получит возможность научиться

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия

Ребёнок научится:

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Ребенок должен научиться:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия.

### Предметные результаты:

#### В конце первого года обучения учащийся

#### *будет знать:*

- историю возникновения театра;

- многообразие форм театрального искусства;

- понятие пантомимы и работы с воображаемым предметом;

- многообразие выразительных средств в театре;

- понятие этюда: одиночного, парного, группового;

- понятие монолога и диалога.

***будет уметь:***

- использовать творческое зрение - избирательное, конструирующее. Жизненные впечатления, наблюдения, переживания - материал будущего творчества;
- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры. Подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности;
- выполнять задания в коллективе;
- осуществлять задуманное событие в специальном задании.

— **В конце второго года обучения учащийся**

— ***будет знать:***

- что такое пантомима;
- понятие воображаемого предмета;
- что такое дыхательная, артикулярная и голосовая гимнастика;
- что такое импровизация
- понятие театрального монолога и диалога;
- что такое декорация, бутафория, костюм театральный, грим;
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- многообразии жанров творчества драматургов.

— ***будет уметь:***

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- перемещать тело в пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- организовывать работу в парном и групповом этюде;
- импровизировать в игре, в случаях надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

- Календарный количество учебных недель: I полугодие – 16 недель (II полугодие – 20 недель).
- продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» и оформляется ежегодно

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом не ниже +17<sup>0</sup>;
- стулья - 14 шт.;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.

**2.2.2. Информационное обеспечение** (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

- Видеозапись спектакля «Красная шапочка и трое волчат»;
- Видеозапись спектакля «Золушка»;
- Видеозапись спектакля «Принц-Кролик».
- Видеозапись спектакля «Вернуть букву Ё»
- Видеозапись спектакля «Праздник непослушания»
- Видеозапись спектакля «Я не чужая» и др.

#### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Тимошенко Юлия Владимировна, педагог высшей квалификационной категории, призер регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования-2015», образование педагога - высшее и соответствует профилю программы.

## 2.3. Формы аттестации

**Результаты обучения:** в результате обучения по данной программе должен быть снят (или значительно уменьшена степень выраженности) мышечного и психофизического зажима, развито владение произвольным вниманием, привиты навыки ассоциативного мышления, сформированы следующие навыки: умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, взаимодействовать с партнером на сцене, навыки сольного публичного выступления, формирование положительной «Я-коцепции», улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты: выступления и участие в конкурсах.

**Формами подведения итогов реализации образовательной программы** являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, контрольные упражнения (тесты) или контрольно-зачетный урок, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие и др.

## 2.4. Оценочные материалы

**Показатели результативности педагогического процесса:**

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.

**Методы педагогической диагностики:** наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

**Методика педагогической диагностики.**

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 5-7 лет)
- «Карта оценки результативности реализации программы»
- Методика для изучения социализированности личности учащегося

#### Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
- Методика «Дневник педагогических наблюдений»

## **2.5. Методические материалы**

### **2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.**

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

**2.5.2. Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**2.5.3. Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 5 до 8 лет

**2.5.4. Формы организации учебного занятия** - акция, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, фестиваль, экскурсия.

**2.5.5. Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, элементы технологии проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### **2.5.6. Алгоритм учебного занятия.**

#### **Вариант структуры занятия.**

*Первая часть занятия (подготовительная):*

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

*Вторая часть занятия (основная):*

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

*Третья часть занятия (заключительная):*

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам)
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из класса.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Список основной литературы**

1. Алянский Ю., «Азбука театра». Ленинград, - СПб, «Детская литература»1990.
2. Бормин Н.В., «На школьных подмотках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе» - Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Колчеев Ю.В., Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе». Библиотека журнала «Воспитание школьников»- Москва, «Школьная пресса», 2000.
4. Кидин С.Ю., «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование»- Волгоград, «Учитель», 2008.
5. «Наши любимые игры». Издательство «объединения девочек-скаутов». Омск. 2005.
6. Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге» - СПб, Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007.
7. Серия книг «Чем развлечь гостей» - Москва, 2000-2008.
8. Серия книг «Театральные сезоны в школе» - Москва. «Школьная пресса». 2003.
9. Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа» - Москва, «Эксмо». 2007.
10. Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». Уфа. 2001.

### **2.6.2. Наглядный материал:**

1. Плакат «Эмоциональные маски»;
2. Фотоальбом с материалами спектаклей;
3. Афиши и эскизы с прошлых постановок;
4. Наглядные карты «Зоны лица и грим», «Возрастной грим», «Грим животных»;