

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании
Совета Центра
от «31» августа 2021 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
И.В. Плеханова
«31» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Пёстрая зебра»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гринькова Анастасия
Сергеевна
педагог дополнительного
образования
Тимошенко Юлия
Владимировна, методист

Волгоград, 2021

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному назначению – общеразвивающей; по форме организации – *групповой*; по времени реализации – двухгодичной.

Содержание программы «Пестрая зебра» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих в этой области, является углубленный практико-ориентированный характер. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго

года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят следующие разделы:

- Акварельная живопись по сухой и сырой основе
- Изображение предметного мира
- Сюжетное рисование
- Пространственная перспектива
- Декоративное рисование
- Изображение животных.
- Построение пейзажной композиции.
- Изображение сказочных образов
- Основы натюрморта
- Знакомство с народным промыслом
- Аппликация

Программа разработана с учётом **основных принципов**:

1.Принцип природосообразности: педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2.Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса: данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3.Принцип целостности педагогического процесса: реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4.Принцип демократизации: сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5.Принцип культуросообразности: педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает

единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании и образовании.

Возраст детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. В группе по 10-12 человек. Состав группы постоянный.

В процессе развития детского рисунка прослеживается 4 ступени:

- Схематическое изображение предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его (каракули).
- Степень возникающего чувства и формы и линии.

Это еще рисунки схемы, но здесь уже появляются зачатки изображения похожего на действительность.

- Степень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе.

Рисунок имеет вид силуэта, контура. Ребенок не передает еще перспективы, пластичности предмета.

Лишь немногие дети идут далее третьей ступени без помощи преподавателя. До 10 летнего возраста это встречается крайне редко.

- Стадия пластического изображения при помощи распределения света и тени, перспектива, передача движения

Стадия пластического изображения при помощи распределения света и тени, перспектива, передача движения наступает примерно к 11 годам.

В развитии детского художественного творчества нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще непеременимым условием любого творчества. Это значит, что творческие занятия не могут быть обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

Но с другой стороны, именно в переходном возрасте дети начинают понимать глубже изобразительное творчество. Ребенок начинает понимать настроение и характер цвета, линии, колорит и т., т. е. он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства.

Одних способностей к рисованию мало. Определяющим фактором является склонность к рисованию.

Если у ребенка есть способность к обучению ИЗО, но нет склонности к этому виду деятельности, то больших успехов добиться будет очень трудно.

И, наоборот, бывает у ребенка не очень большие способности, но есть склонность. Неукротимый интерес, то и успехов можно ожидать больших. И это уже независимо от возраста детей.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 108 часов, во 2-й год обучения – 108 часов, всего за учебный курс 216 часов.

Формы обучения.

Форма обучения очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный

учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа (в соответствии с учебным планом учреждения) продолжительностью 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы данной программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством

Основные задачи курса:

Личностные: Личностные задачи отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Пёстрая зебра»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Предметные.

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Метапредметные задачи:

познавательные:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности; • - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Регулятивные: самостоятельные учебные действия, целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

коммуникативные:

- умение работать в группе, выполнять свою задачу .
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

1.1. Содержание образовательной программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	Текущий контроль
2	Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Текущий контроль
3	Теория цвета. Цветы в три краски	2	1	1	Текущий контроль
4	Акварельная живопись по сухой основе	4	1	3	выставка
5	Акварельная живопись по сырой основе	4	1	3	выставка
6	Изображение предметного мира	14	1	13	тестирование
7	Сюжетное рисование	14	1	13	выставка
8	Пространственная перспектива	8	1	6	Текущий контроль
9	Декоративное рисование	12	1	11	Текущий контроль
10	Изображение животных.	14	1	13	выставка
11	Построение пейзажной композиции.	8	1	7	выставка
12	Изображение сказочных образов	10	1	9	Текущий контроль
13	Основы натюрморта	2	1	1	тестирование
14	Знакомство с народным промыслом	2	2		Текущий контроль
15	Аппликация	6	1	5	Текущий контроль
16	Подготовка и выставка работ учащихся	4		4	выставка
	Итого	108			

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1.5	0.5	1	Текущий контроль
2	Симметрия. Стилизация	3	1	2	Текущий контроль
3	Акварельная живопись по сухой основе	6	0.5	5.5	Текущий контроль
4	Акварельная живопись по сырой основе	6	0.5	5.5	выставка

5	Изображение предметного мира	12	0.5	11.5	Текущий контроль
6	Сюжетное рисование	13.5	1	12.5	тестирование
7	Пространственная перспектива	6	1	5	выставка
8	Декоративное рисование	12	1	11	Текущий контроль
9	Изображение животных.	13.5	1	12.5	Текущий контроль
10	Натюрморт в холодной гамме	9	1	8	выставка
11	Натюрморт в тёплой гамме	9	1	8	выставка
12	Изображение сказочных образов	3	1	2	Текущий контроль
13	Карнавальные маски	1.5	0.5	1	Текущий контроль
14	Гелиевые ручки, линеры	4.5	1	3.5	Текущий контроль
15	Восковые мелки, фломастеры	3	1	2	Текущий контроль
16	Пастель, уголь	3	0.5	2.5	тестирование
17	Подготовка и выставка работ учащихся	1.5		1.5	выставка
Итого:		108			

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1: *Вводное занятие по ТБ.*

Теория: проведение вводного инструктажа. Ознакомление с работой студии, содержанием и порядком работы.

Практика: Знакомство с детьми. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 2: *Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета.*

Теория: холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия-огонь.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 3: *Теория цвета. Цветы в три краски.*

Теория: главные краски на службе у «Королевы Кисточки» (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Форма контроля Текущий контроль

Тема 4: *Акварельная живопись по сухой основе.*

Теория: Свойства красок. «Королева Кисточка» и волшебные превращения красок. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность».

Практика: Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Форма контроля . итоговый контроль выставка

Тема 5: *Акварельная живопись по сырой основе.*

Теория: особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля . итоговый контроль выставка

Тема 6: *Предметное рисование.*

Практика: изображение предметов или живых объектов, передавая их форму, пропорции, цвет, фактуру, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали.

Форма контроля Периодический контроль. Тестирование.

Тема 7: Сюжетное рисование

Практика: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Форма контроля. Итоговый контроль выставка

Тема 8: Пространственная перспектива:

Теория: наброски, рисунки с натуры.

Практика: Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».

Форма контроля текущий контроль

Тема 9: Декоративное рисование.

Теория: Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: игрушки из глины, дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

Форма контроля . текущий контроль

Тема 10: Изображение животных:

Теория: Особенности изображения животного. Рассматривание произведений художников-анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Форма контроля итоговый контроль выставка

Тема 11: Построение пейзажной композиции.

Теория: основы композиции.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Форма контроля. Итоговый контроль выставка

Тема 12: Передача сказочных образов.

Практика: передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 13: Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.

Теория: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практика: Выполнение детьми натюрморта акварелью или гуашью.

Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Форма контроля периодический контроль тестирование

Тема 14: Знакомство с народными промыслами.

Теория: знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

Практика: роспись тарелочки.

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 15: Аппликация. Бумагопластика. Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика, как область искусства предметного мира.

Практика: выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж».

Форма контроля текущий контроль

Тема 16: Подготовка и выставка работ учащихся.

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение выставки. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Форма контроля. Текущий контроль

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие по ТБ.

Теория: проведение вводного инструктажа. Ознакомление с работой студии, содержанием и порядком работы.

Практика: Знакомство с детьми. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Форма контроля .Текущий контроль

Тема 2: Симметрия. Стилизация.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:
- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Стилизация как способ детского рисования

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Форма контроля текущий контроль

Тема 3: Акварельная живопись по сухой основе.

Теория: Свойства красок. «Королева Кисточка» и волшебные превращения красок. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность».

Практика: Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Форма контроля .Текущий контроль

Тема 4: Акварельная живопись по сырой основе.

Теория: особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля. Итоговый контроль выставка

Тема 5: Изображение предметного мира.

Практика: изображение предметов или живых объектов, передавая их форму, пропорции, цвет, фактуру, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали.

Форма контроля .Текущий контроль

Тема 6: Сюжетное рисование

Практика: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Форма контроля периодический контроль тестирование

Тема 7: Пространственная перспектива:

Теория: наброски, рисунки с натуры.

Практика: Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».

Форма контроля. Итоговый контроль выставка

Тема 8: Декоративное рисование.

Теория: Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: игрушки из глины, дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 9: *Изображение животных:*

Теория: Особенности изображения животного. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 10: *Натюрморт в холодной гамме.*

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Формы занятий: Практическое занятие.

Методическое обеспечение: Дидактический материал для проведения программы. Принадлежности для рисования: акварельные краски, гуашь, кисти для рисования, простой карандаш, ластик, баночка для воды.

Тема 11: *Натюрморт в тёплой гамме.*

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Формы контроля:

Тема 12: *Изображение сказочных образов.*

Практика: передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 13. *Карнавальные маски.*

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практика: «Сказочные герои».

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 14: *Гелиевые ручки, линеры.*

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и линером. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или

резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практика: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 15: *Восковые мелки, фломастеры.*

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Форма контроля. Текущий контроль

Тема 16: *Пастель, уголь.*

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Форма контроля. Итоговый контроль выставка

Тема 17: *Подготовка и выставка работ учащихся.*

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение выставки. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Формы контроля: выставка

1.3. Планируемые результаты.

Личностные: Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Пёстрая зебра»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Метапредметные задачи:

познавательные:

- у ребёнка будет сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- ребенок будет осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;
- будет уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научится выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- обучающиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

коммуникативные:

- обучающиеся овладеют умением работать в группе, выполнять свою задачу.
- приобретут умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- обучающиеся овладению умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Предметные результаты:

В конце **первого года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении **второго года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (оформляется ежегодно)

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» г. Волгограда

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей;
- шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
- доска школьная;
- стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- светильники;
- ножницы;
- бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
- карандаши (мягкие 2М - 4М и цветные), ластик;
- фломастеры, гелиевые ручки;
- краски акварельные и гуашь;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- клей (клеящий карандаш и ПВА);
- линейки, треугольник, циркуль;
- мел школьный

Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- книги;
- пособия (Папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», цветовой круг, «Орнаменты», «Образцы»);
- Библиотечка кружка (справочная литература);

Фонд наглядных пособий:

- Демонстрационные (альбомы, журналы с фотографиями, рисунки, схемы, репродукции, образцы готовых изделий);

- индивидуальные пособия для детей (лекала);
- Площадь рабочей зоны должна рассчитываться из расчета 2 м² на одного учащегося и 6,4 м² для педагога. Соответственно площадь рабочей зоны кабинета для 12 учащихся и одного педагога должна составлять 30,4 м².
- Освещение должно быть естественным, а в тёмное время суток (лампы дневного света);
- Цветовая гамма стен должна быть спокойных, пастельных тонов, чтобы не отвлекаться при подборе цвета во время работы.

2.3. Формы аттестации.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков – наблюдение и тестирование.

Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

- работа кисточкой и карандашом;
- основные и дополнительные цвета;
- форма, пространство;
- техника работы акварелью;
- простейшие способы аппликации.

Второй раз работы воспитанников анализируются после года обучения. В приложении приводится пример результатов диагностики. Впоследствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. По итогам анализа принимается решение о переводе в группу следующего года обучения. Воспитанники, не освоившие навыки и умения, остаются в

этой же группе обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и отработки соответствующих навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах районного, городского, областного и международного уровней.
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.
- В
ыполнение практических заданий;
- М
атериалы анкетирования и тестирования,
- Г
раммоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися творческие работы

2.4. Оценочные материалы:

- анализ процесса деятельности учащихся (*приложение 1*);
- диагностический лист (*приложение 2*);
- тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала (*приложение 3*);

2.5. Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания, защита проектов (*приложение 6*).

- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Алгоритм учебного занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы:

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Об образовании: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: письмо Министерства образования и науки российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.

Список дополнительной учебной литературы:

Литература для педагога:

1. Н. Баттершилл «Учитесь рисовать пейзаж». Минск «Попурри» 2002
 2. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
 3. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002
 4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
 5. Норминг Э. «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
 6. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва Просвещение 1995
 7. Сервер Ф.А. «Акварель для начинающих». Москва АСТ – Астрель 2004
 8. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» Москва 1991.
 9. Башилов Я. А. «Ребенок-художник». Москва 1929.
 10. Белютин Э. М. «Основы изобразительной грамоты». Москва 1961.
 11. Библер В. С. «Мышление как творчество». Москва 1975.
 12. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». Москва 1977.
 13. Гросул Н. В. «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве». Журнал «Искусство в школе». — 1993. — № 3.
 14. Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка». Москва 1914.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для обучающихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей:

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Анализ процесса деятельности.

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1. Характер линии :

А) Характер линии:

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1;

Б) Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

2.Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

Б) Оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

3.Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

4.Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1.

Диагностический лист

№	Ф.И	Владение основами работы графическими и живописными материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Аккуратность	Творческий подход к раскрытию темы	Развитие интереса к изобразительной деятельности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим видам аттестации: начальная, промежуточная и итоговая. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

5 - отлично

4 - хорошо

3 - удовлетворительно

Тест по изобразительному искусству
Тема « Итоговый за год»

1. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания**
- г) изображение природы

2. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы**
- б) изображение человека в полный рост
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека
- г) изображение растительного узора

3. Витраж – это

- а) каменная скульптура
- б) древний деревянный храм
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна**
- г) аппликация

4. Узор, составленный из разноцветного стекла, камушек – это...

- а) Папье-маше.
- б) Гобелен.
- в) Витраж.
- г) Мозаика.**

5. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент**
- г) пейзаж

6. Изображение птиц и животных относится к жанру...

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) исторический
- г) анималистический**

7. Живописец – это...

- а) Человек, умеющий писать
- б) Художник**
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы
- г) Очень быстро и много рисующий человек

8. Керамическая ваза бело-синего цвета – это...

- а) хохлома
- б) гжель**

в) жостово

г) дымково

9. Узор «травка» относится к виду декоративно-прикладного искусства.

а) гжель

б) хохлома

в) дымково

г) городец

10. Узор «розаны и купавка» относится к виду декоративно-прикладного искусства.

а) гжель

б) хохлома.

в) дымково

г) городец.