

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании
Совета Центра
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»



И.В. Плеханова

«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Студия эстрадного вокала «Новые звезды»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Онтикова Валерия
Витальевна,
Педагог дополнительного
образования

г. Волгоград, 2021 г.

г. Волгоград, 2021

● **Раздел ? 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

● **1.1. Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занятия в вокальном ансамбле (в классическом понимании), занимают значительное место. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств музыкально-творческого, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Новые звезды» для детей 5-14 лет (курс обучения 1 год), автор Онтикова В.В., разработана в 2020 году и рассматривается, как необходимая часть дополнительного образования, предназначенная для педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичной подготовки.

Работа с творческим коллективом - вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики. Программа «Студия эстрадного вокала «Новые звезды» обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый «вокальным ансамблем») – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Автором предлагается песенный репертуар для разных возрастных категорий и уровню усвоения программного материала (приложение ?1).

Данная программа разработана в соответствии с новыми нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. ? 273;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 г. ? 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиНом 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);

• Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. ?1726-р;

• Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. ? 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

• Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. ? 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");

• Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. ? ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

• Уставом ГБУ ДО ВО "Центр "Славянка";

• Положением о разработке, структуре, утверждении и корректировке дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ВО "Центр "Славянка".

Актуальность и педагогическая целесообразность программы художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных вокальных номеров. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию, исполнение эстрадных, народных песен даёт возможность школьнику попробовать себя в различных направлениях и тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что подобранные средства помогают проводить обучение на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития детей, повышения их культурного уровня.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

1. Принцип природосообразности. Педагогический процесс и

воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2. Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строятся на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему.

3. Принцип целостности педагогического процесса. Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4. Принцип демократизации. Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5. Принцип культуросообразности. Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании и образовании.

Отличительные особенности программы: состоят в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся без начального музыкального образования, учитывая требования современного основного и дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- укрепление психического и физического здоровья в процессе создания благоприятного микроклимата в детском коллективе;

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

- создание условий творческой самореализации личности ребенка в процессе участия в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах;

- взаимодействие педагога с семьёй в процессе организации и проведения групповых и общих родительских собраний, мероприятий, концертов, анкетирования.

Адресат программы - дети и подростки в возрасте с 5 до 14 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику,

проявляющие интерес к пению.

Состав группы постоянный от 3 до 12 человек, учащихся одного возраста.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа «Студия эстрадного вокала «Новые звезды» реализуется в течение 1 года с общим объемом часов – 144 часа (с сентября по май).

Форма обучения – очная, дистанционная. Программа «Студия эстрадного вокала «Новые звезды» реализуется с учащимися в ГБУ ДО ВО "Центр "Славянка" на базе студии эстрадного вокала «Новые звезды» (кабинете ? 2). допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Дистанционная форма обучения реализуется на платформе Zoom (программа для организации аудио и видеоконференций).

Режим занятий:

- 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа групповые занятия). Продолжительность одного учебного занятия от 35 до 45 минут. Перерыв между занятиями- 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Учебные занятия включают в себя усвоение теоретических знаний и овладение практическими умениями и навыками по темам программы. Учитывая раннее развитие и акселерацию возрастающего поколения в отдельных случаях возможен ускоренный процесс прохождения курса обучения при освоении элементов вокальной техники и результатов концертной и конкурсной деятельности.

Виды занятий очной формы обучения, планируемых по каждой теме образовательной программы, можно разделить на *традиционные*: беседа, практические занятия, репетиция и *нетрадиционные*: игра, чаепитие, походы, дни здоровья, интегрированное занятие (с хореографом), конкурс и т.д.

Виды занятий дистанционной формы обучения: аудио-видео занятия, мастер классы, лекции, практические задания, тестирования, онлайн концерты, конкурсы.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями (например, в виде бесед, рассказа, просмотра видеозаписей в течение 10 – 20 минут в начале практического занятия). При проведении теоретических занятий целесообразно теорию подкреплять примерами из практики. Практические занятия подразделяются на учебные, учебно-репетиционные, репетиционные и контрольные (прослушивание, концерты, конкурсы).

Работа на занятиях проводится с применением следующих форм организации познавательной деятельности детей: коллективной (ансамбль),

групповой (по партиям) и индивидуальной (с солистами).

При поведении всех форм музыкально - воспитательной работы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с детьми, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях и т.п.

Учебный материал в программе изложен с учетом освоения как отдельно взятой песни, так и песенного репертуара, опираясь на то, что к воспитанию музыкального и вокального слуха целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования интереса к предмету.

Умение певца подчинять свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения – коллективность.



●1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческого потенциала личности, певческой культуры, ансамблевого пения на основе изучения детских, эстрадных песен, вокальных произведений.

Цель может быть достигнута при решении **задач:**

Образовательные (предметные):

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека и правильно их исполнять;
- научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен;
- научить применять умения и навыки исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- научить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Личностные - формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать потребность в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Метапредметные задачи:

- развить эмоциональную сферу ребенка, воспитать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, народной, классической и современной песне, хоровому исполнению, желание слушать и исполнять ее;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- развить психологическую уверенность перед публичными выступлениями;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества, умение вступать и вести диалог;
- развивать голос, слух, музыкально-художественный вкус, музыкальную культуру учащихся.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности (главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций), применение авторских методических разработок, упражнений и т.д.

занятие	ИТОГО: 144 10 134		
		8. Аттестация обучающихся.	6 6 Концерт, конкурс, открытое
занятие	ИТОГО: 144 10 134		
		Аттестация обучающихся.	6 6 Концерт, конкурс, открытое
занятие	ИТОГО: 144 10 134		
		6 6 Концерт, конкурс, открытое занятие	ИТОГО: 144 10 134
		6 Концерт, конкурс, открытое занятие	ИТОГО: 144 10 134
		6 Концерт, конкурс, открытое занятие	ИТОГО: 144 10 134
Концерт, конкурс, открытое занятие	ИТОГО: 144 10 134		
	ИТОГО: 144 10 134		
	ИТОГО: 144 10 134		
	ИТОГО: 144 10 134		
		144 10 134	
		10 134	
		134	

● Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Вводное занятие. (6 часов)

●Тема 1.1. Инструктаж по т/б на занятиях. (4 часа)

Теория.

Инструктажи по охране труда с учащимися на рабочем месте. В начале 1-го года – вводный и первичный инструктаж на рабочем месте с учащимися: правила поведения до занятий, во время занятий, в аварийных ситуациях, после занятия.

Практика

Со 2-го полугодия – повторный инструктаж по технике безопасности на музыкальных занятиях.

Тема 1.2. Роль музыки в эстетическом и музыкальном развитии школьников. (1 час.)

Теория. Что такое музыка? Музыка – отражение окружающей действительности. Живое восприятие образов, использования средств музыкально-вокальной выразительности. Музыка, как средство формирования личности воспитанников, развития их творческих способностей и чувства гармонии. Занятия музыкой (вокалом) – основа музыкальной культуры, средства самоутверждения, духовно-творческого искания.

Практика. Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).

Формы занятий: вводное занятие; беседа, игра.

Формы организации обучения: групповая.

Формы контроля: опрос.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Видео занятие на платформе Zoom (программа для организации аудио и видеоконференций).

Формы контроля: фото и видеоотчёт

● Раздел 2. Работа над дыханием. (4 часа)

●Тема 2.1. Правила выполнения и упражнения на дыхание.

Теория.

Правила выполнения упражнений на дыхание.

Практика.

Разучивание упражнений на дыхание (3 – 5 упражнений)

Упражнения «Ласковый ветерок» - сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы, медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.

Упражнение «Колокольчик» - сделав короткий вдох, на длинном выдохе на высоте одной ноты петь слог «ли», затем повторяем на слоги «ле», «лѐ».

Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы занятий: беседа, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие (упражнения, игра), занятие по контролю знаний, умений.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: словесный, наглядный методы; игровой метод;

-техническое оснащение занятий: учебный класс.

Формы организации обучения: групповая.

Формы контроля: опрос

●Раздел 3. Работа над дикцией.

●Тема 3.1. Упражнения на согласные «б», «р», «т». (4 часа)

Теория. Правила выполнения упражнений на дикцию.

Практика.

Разучивание скороговорок (3 – 5 скороговорок)

Бык тупогуб

Тупогубенькийбычок

У **б**ыка **б**ела губа

Была тупа

Для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке протянуть: «а – о», «е – э», «и – ы», «то – то лю - ли»

«т», «п» - От топота копыт,

Пыль по полю летит.

«р» - Орел на горе Перо

на орле

Гора под орлом

Орел под пером.

Формы занятий: беседа, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие (упражнения, игра); занятие по контролю знаний, умений.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: словесный, наглядный методы; игровой метод;

-техническое оснащение занятий: учебный класс, фортепиано.

Формы организации обучения: групповая.

Формы контроля: прослушивание

●Раздел 4. Распевание. (6 часов)

●Тема 4.1. Правила выполнения вокальных упражнений и распевание.

Теория. Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика.

Разучивание распевов (на расширение диапазона, хорошей артикуляции)
Сначала их полезно приговаривать, припевать в удобном для пения регистре.

Упражнения ? 2,4, 8, 9,11,13,15,20 «Пойте, как звезды» Сет Риггс.

Закрепление материала.

Формы занятий: беседа, занятие по сообщению новых знаний, практическое занятие (упражнения, игра), занятие по контролю знаний, умений.

Методическое обеспечение:

-**приемы и методы:** словесный, наглядный методы, игровой методы;

-**техническое оснащение занятий:** учебный класс, фортепиано, музыкальный центр, DVD, телевизор, диски CD, DVD.

Формы организации обучения: групповая.

Формы контроля: прослушивание

●Раздел 5. Сценическое воплощение песни. (102 часа)

●Тема 5.1. Знакомство с песней.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание. Прослушивание песни.
Беседа о содержании песни.

●Тема 5.2.Работа над текстом песни.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Работа над текстом песни. Проговаривание текста в различных ритмах.

●Тема 5.3. Работа над мелодией песни(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Работа над мелодией песни. Пение мелодии сольфеджио.

●Тема 5.4. Соединение текста и мелодии песни.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Работа над мелодией песни. Пение мелодии с текстом и без него

●Тема 5.5. Работа под фонограмму(-) песни.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Работа под фонограмму(-) песни.

●Тема 5.6. Работа над образом песни.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Представление образа песни. Беседа о сценических движениях

●Тема 5.7. Работа над унисоном.(6 часа)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Работа над унисоном, сливанием голосов.

Тема 5.8.Работа по партиям.(12 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Работа над унисоном, сливанием голосов. Разучивание партий.

●Тема 5.9 Работа над вокализмами.(6 часов)

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Пение сольных партий, вокализов с солистами.

●**Тема 5.10. Работа с музыкально-техническими средствами в песне. (6 часа)**

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Пение песни в микрофоны.

●**Тема 5.11. Работа над движениями в песне.(18 часов)**

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Работа над строем(2-х,3-х голосием и т.д.) Разучивание движений в песне.

●**Тема 5.12. Работа на сцене с музыкально-техническими средствами. (6 часа)**

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Пение песни в микрофоны на сцене с движениями.

●**Тема 5.13. Самостоятельная работа над песнями.(6 часов)**

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией. Распевание.

Самостоятельное пение песни в микрофоны с движениями. Репетиции.

●**Тема 5.14. Сценическое воплощение песни.(6 часов)**

Практика.

Работа над дыханием, над дикцией.

Распевание. Пение песни в микрофоны с движениями.

Репетиции. Итоговое исполнение песни

Формы занятий: практические занятия; занятия по контролю знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: словесный, наглядный методы, проектный метод; метод практико-ориентированной деятельности;

-техническое оснащение занятий: учебный класс, сцена, фортепиано, музыкальный центр, DVD, телевизор, диски CD, DVD, микрофоны.

Формы организации обучения: групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: опрос, прослушивание, зачет.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Видео занятие на платформе Zoom (программа для организации аудио и видеоконференций).

Формы контроля: фото и видеоотчёт, дистанционные конкурсы.

● **Раздел 6. Запись в музыкальной студии звукозаписи. (6 часов)**

Работа в студии. Запись фонограмм «плюс».

Формы занятий: репетиции, студийная, творческая деятельность детей.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: наглядный методы, проектный метод; метод практико-ориентированной деятельности;

-методические приемы: прием визуализации;

-техническое оснащение занятий: студия звукозаписи, диски CD, DVD, микрофоны.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: прослушивание.

●Раздел 7. Подготовка, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах фестивалях. (10 часов)

●Тема 7.1. Разучивание песен по темам мероприятий.(5 часов)

Практика. Например: Новый год, 8 марта.

Работа проводится в соответствии с песенным репертуаром.

●Тема 7.2. Подготовка к концертам, конкурсам.(5 часов)

Практика. Например: «Отчетный концерт студии эстрадного вокала «Новые звезды»; подготовка к концертам, фестивалям и конкурсам, учредителем которых является ГБУ ДО ВО "Центр "Славянка" и др.

Формы занятий: конкурс, концерт.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: наглядный методы, проектный метод; метод практико-ориентированной деятельности;

-методические приемы: прием визуализации

-техническое оснащение занятий: сцена, музыкальный центр, DVD, телевизор, диски CD, DVD, микрофоны.

Формы организации обучения: групповая, коллективная, самостоятельная, творческая деятельность детей.

Формы контроля: концерт, конкурс

Дистанционная форма обучения.

Практика. Видео занятие на платформе Zoom (программа для организации аудио и видеоконференций).

Формы контроля: фото и видеоотчёт, дистанционный конкурс, онлайн-концерт.

Раздел 8 Аттестация обучающихся (6 часов)

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговые и открытые занятия.

Формы занятий: конкурс, концерт, занятия по контролю знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение:

-приемы и методы: наглядный методы, проектный метод; метод практико-ориентированной деятельности;

-методические приемы: прием визуализации;

Формы организации: групповая

Формы контроля: Концерт, конкурс, открытое занятие.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Видео занятие на платформе Zoom (программа для организации аудио и видеоконференций).

Формы контроля: фото и видеоотчёт, дистанционный конкурс, онлайн-концерт.

1.2 Планируемые результаты.

● Образовательные (предметные) результаты.

● *будет знать:*

- основы музыкальной грамоты, сценической культуры, работы в коллективе;
- приемы вокального исполнения.

● *будет уметь:*

- правильно исполнять вокальные произведения;
- исполнять небольшие, несложные дуэты;
- исполнять простые и сложные вокальные произведения;
- исполнять многоголосные произведения;
- воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируется потребность к достижениям и повышение самооценки в ситуации успеха.

Метапредметные результаты:

- разовьётся стойкий интерес к систематическим занятиям в ансамбле;
 - сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- детский коллектив сплотится, и отношения в нем будут строиться на основе взаимопомощи и сотворчества.

● Раздел ? 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (приложение 2)

2.1 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

2.1.1 Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- музыкально-техническими средства:
 - фортепиано (баян, аккордион),
 - ноутбук,
 - усилитель,
 - микширный пульт,
 - колонки,
 - микрофоны (не менее 4);
- аудио, видео – репертуар для разных возрастов;
- сценические костюмы.

2.1.1 Информационное обеспечение (видео, фото, интернет источники):

- видеоматериал концертов, конкурсов.

Интернет источники

1. Статья "Пение в речевой позиции по системе Сета Риггса". Ссылка:

[https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/578585/)

[p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/578585/](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/578585/)

2. Статья «Основные принципы вокального воспитания» Ссылка:

https://studbooks.net/1866056/pedagogika/tseli_zadachi_vokalnogo_vospitaniya_u_chaschihsya_obscheobrazovatelnoy_shkole

2.1.1 Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Онтикова Валерия Витальевна, педагог дополнительного образования. Студентка 3 курса ГБПОУ «Жирновский педагогический колледж» и 3 курса ВИУ РАНХиГС при президенте РФ.

●2.3 Формы аттестации

Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу учебного года обучающийся не только грамотно овладел определенными практическими умениями, навыками, но прежде всего, был развит эстетически. В качестве форм контроля предлагается применять: контрольное прослушивание, участие в концертах, конкурсах.

-Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, сценическое воплощение песни, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

-Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, отчетный концерт, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Виды аттестации: текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

В зависимости от вида аттестации формы проведения могут быть следующие:

- для текущей и тематической аттестации это: контрольные занятия;
- для промежуточной аттестации это: интегрированные занятия, контрольные занятия, участие в мероприятиях школы, отчётных концертах ЦДТ;
- для итоговой аттестации: зачет, отчетный концерт.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы учреждения, в частности детского объединения, в новом году.

2.4 Оценочные материалы

2.4.1 Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
 2. Умение педагога определить индивидуальный рост учащегося, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
 6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, прослушиваний, конкурсов и т.д.
 8. Экспертные оценки специалистов.

2.4.2 **Методы педагогической диагностики:** наблюдение, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 6–9 лет и 10–14 лет)
- «Образовательные потребности» (для детей 6–9 лет и 10–14 лет)
- «Ценностные ориентации» (для детей 12–14 лет)
- «Карта оценки результативности реализации программы»
- «Дневник педагогических наблюдений»
- Методика для изучения социализированности личности учащегося

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
- Методика «Дневник педагогических наблюдений»

2.4 Методические материалы

2 Методические рекомендации

2.4 Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива. Вопрос формирования репертуара всегда был основным в творчестве вокальных ансамблей. От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива. Чтобы правильно подобрать репертуар, руководитель должен помнить о задачах, поставленных перед ансамблем и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

1). Носить воспитательный характер. 2). Быть

высокохудожественным.

3). Соответствовать возрасту и пониманию детей.

4). Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.

5). Быть разнообразным по характеру, содержанию.

6). Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

1.2. Интонационные сложности в ансамбле. В процессе репетиций перед учащимися стоят сложные задачи. Одна из которых - работа над интонацией. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т.к. в ансамбле, в отличие от хора, исполнитель лишен интонационной поддержке коллег по хоровой партии. Проверив каждый голос (сольфеджио и со словами) можно соединять их вместе. Такой метод работы будет формировать у каждого участника ансамбля функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Из других факторов, положительно влияющих на интонацию, следует отметить: правильную постановку голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией должны быть тесно связаны. В этой работе с ансамблем большое значение будет иметь показ руководителя. Опираясь на свои знания, слуховой опыт, стараться предупредить ошибки, показывая голосом, как надо петь.

1.3. Работа над ритмическим ансамблем. Для участников коллектива нелёгкой работой в процессе репетиций является выстраивание ритмического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать: умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения, все это является важнейшим качеством певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок,

без которых, не может быть решена ни одна творческая задача. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы вокального ансамбля. Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами. В профессионально обученных детских вокальных коллективах, чтобы добиться выразительности и точности ритма применяют упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Известно, что «чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки». Поэтому только через активную музыкальную деятельность, возможно развить у певцов ритмическую свободу. В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с движением.

1.4. Дикция в вокальном ансамбле. Еще один немаловажный аспект - работа над дикцией. О необходимости хорошей дикции упоминают все книги о вокальном искусстве. Без ясного произношения текста исполнители не смогут донести до слушателя художественную идею вокального произведения. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом. Органами человека, которые образуют звук, являются: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы. Все это – артикуляционный аппарат. У юных певцов часто артикуляционный аппарат работает слабо (в работе мало участвуют мышцы лица, губы, язык), он скован, зажат. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатию челюсти. Все это мешает или делает невозможным четко и удобно, без напряжения, артикулировать.

1.5. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования).

-Покусывание кончика языка.

-Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца.

-«Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами.

-«Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом).

-Пытаемся «проткнуть» щеку (упереться языком в верхнюю, нижнюю губу, в левую, правую щеку).

-Щелканье языком (изменяя форму рта при этом издавать щелкающий звук, пытаюсь произвольно издавать более высокие и низкие щелчки).

Предлагается пощелкать одинаково, то есть выстроить унисон.

-Покусывание верхней и нижней губы.

-«Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи).

-Покалывающие движения по лицу кончиками согнутых пальцев (так, чтобы лицо загорелось).

-«Плохо пахнет» - сморщить нос.

-«Удивление» - поднятие бровей.

-«Радость, грусть» - чередование «масок». - Круговые движения нижней челюстью (вперед, назад, «кощей»).

-Движение челюстью по кругу (вперед-вправо-назад-влево-вперед). При этом и правильное положение корпуса тоже влияет на свободу артикуляционного аппарата. Правильным считается прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, руки должны быть свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежать на коленях при положении сидя.

Самое важное – свобода мышц и в то же время подтянутость. Педагогу необходимо постоянно контролировать выполнение правильной певческой осанки, а также демонстрировать на себе и отдельных ребятах правильное и неправильное положение при пении.

*Если хочешь стоя петь,
Не вставай ты как
медведь. Спину выпрями
скорей, Ноги в пол упри
смелей.*

*Раз, вдох и запел,
Птицей звук полетел.
Руки, плечи, все свободно,
Петь приятно и удобно.*

1.6.Вокально-хоровые упражнения. Важная роль в работе с вокальным ансамблем уделяется вокально-хоровым упражнениям.

Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, развивают технику (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). Наконец в значительной мере они направлены на то, чтобы создать в ансамбле единую манеру пения. Первое упражнение должно быть удобным по tessiture и целесообразно, чтобы оно было постоянным. Это помогает возобновить певческие ощущения.

В многоголосном пении особое значение имеет гармонический слух. Пение отдельных интервалов и аккордов сначала в мелодическом движении, а затем и многоголосно, узнавание функций лада на рояле или при исполнении ансамблем, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений и самого разнообразного репертуара - все это помогает успешному развитию гармонического слуха. Необходимо так же постоянно совершенствовать внутренний слух - способность слышать музыку и отдельные ее элементы. Именно этот вид слуха помогает предварительно

слышать то, что подлежит исполнять. Умение "предсказывать" звучание отдельных ступеней, интервалов и аккордов позволяет ансамблю петь интонационно чисто. Поэтому и руководитель, работающий с детьми, должен стремиться к тому, чтобы ребенок в ансамбле испытывал творческое вдохновение и искреннюю увлеченность многоголосным пением. Благодаря сценической выразительности, произведения в вокальном ансамбле будут иметь большое эмоциональное воздействие.

Итогом всех репетиционных работ становится концертное выступление – последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

Концерт – это важное событие, как для участников творческого коллектива, так и для художественного руководителя. Это своего рода подведение итогов достигнутого. Возможность общения со зрителем посредством музыкального языка.

«Нет большего удовольствия, чем то, когда вы почувствуете, что своим выступлением создаете настроение, объединяете зрителей в свою музыкальную веру. Вот для этой высокой цели и стоит учиться, трудиться...»

2.6. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства- Москва: ИЛ, 2016.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь - М.: Музыка, 2016
3. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М.,2002.
4. Сет Риггз «Голос: пойте как звезды» - СПб: Питер, 2015.
5. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003.

Дополнительная литература:

1. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК,1990.
2. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М.,2002 .
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1/ сост.Ю. Келдыш – М.,1973.
4. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995. 6. Романовский Н. «Хоровой словарь» - М.,2002.
5. Работа в хоре / ред. Д.Локшин – М, ВУСПС, 1960. 8.СоколовВ., В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения», выпуск 2 – М.,1978.
6. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 .

Для детей:

1. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.
2. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. ●СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

Для родителей:

1. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки, 2007-48с.
2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003.

Приложение 1
к программе «Студия эстрадного вокала
«Новые звезды»»

● Примерный песенный репертуар
по программе «Студия эстрадного вокала «Новые звезды»» по
возрастным категориям

5-7 лет Пение в унисон. Участие в концертах.

Пение в унисон. Участие в концертах.

Пение в унисон. Участие в концертах.

«Детки конфетки»

«Милые взрослые»,

«Человечек»,

«Кашка»,

«Первые шаги». «Просто мы маленькие звезды»,

«Просто мы маленькие звезды»,

«Урок рок-н-ролла»,

«Россия»,

«Капризные зонты».

8-11 лет Небольшие, несложные дуэты.

8-11 лет Небольшие, несложные дуэты.

8-11 лет Небольшие, несложные дуэты.

Небольшие, несложные дуэты.

Небольшие, несложные дуэты.

Пение в унисон. Работа над двухголосием. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

«Аленушки»,

«Диско»,

«Дождик»,

«Хорошее настроение». «Эй, Диджей»,

«Эй, Диджей»,

«Синий иней»,

«Письма»,

«Ох, уж эта школа»,

«Лица»,

«Цветные качели»,

«Радуга»,

«Сто святых церквей». **12-14 лет** Пение в унисон, по партиям. Работа над двухголосием, трехголосием.

12-14 лет Пение в унисон, по партиям. Работа над двухголосием, трехголосием.

12-14 лет Пение в унисон, по партиям. Работа над двухголосием, трехголосием.

Пение в унисон, по партиям. Работа над двухголосием, трехголосием.

Пение в унисон, по партиям. Работа над двухголосием, трехголосием.

Дуэты. Трио. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

«Все дельфины»,

«Мечта»,

«Мамбо»,

«Веселый сапожник», «Джаз»,

«Джаз»,

«Звездная река»,

«Бумажный змей»,

«Сто друзей»,

«Этот мир».

Приложение 2

к программе «Студия эстрадного вокала «Новые звезды»»

Соответствует образовательной программе

Методист _____ Тимошенко Ю.В.

«__» _____ 2020г. Согласовано
Согласовано

Зам. директора по УВР

_____ Мандрыкина Н.В.

«__» _____ 2020 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020-2021 учебный год
«Студия эстрадного вокала «Новые звезды»»

на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности «Студия эстрадного вокала «Новые звезды»»

	Год обучения/			
	группы	Дата начала обучения по программе	Дата	
		Дата начала обучения по программе	Дата	
		Дата		
		окончания		
обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество учебных часов
	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продол-	
Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим	
	занятий	Сроки контр. процедур	Продол-	
Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контр.	
		процедур	Продол-	
Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продол-	
	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продол-	
	Сроки контр. процедур	Продол-		
	Продол-			

жительство каникул 1 год

1 год

1 год

Группа ?1

01.09.2020 31.-*-05.2021 36 72 144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
01.09.2020 31.-*-05.2021 36 72 144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
31.-*-05.2021 36 72 144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
36 72 144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
72 144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
144 2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
2 раза в неделю по 2 часа 21-25.12.
21-25.12.
2020ã.
24-28.05.
2021ã. 01-8.01.2021
01-8.01.2021