

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Волгоградской области  
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании  
Совета Центра  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор ГБУ ДО ВО

«Центр «Славянка»

И.В. Плеханова

«31» августа 2023 г.

«Центр  
«Славянка»



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Евдокимова Надежда Юрьевна,  
Педагог дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2023 г.

## Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	18
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>20</b>
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	25

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Содержание программы «Хореография» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

**Актуальность** программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы:** Педагогическая целесообразность образовательной программы «Хореография» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

**Новизна данной программы** заключается в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные сольные движения;
- поклон.

На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по шести основным разделам.

- 1 *Азбука музыкального движения.*
- 2 *Элементы классического танца.*
- 3 *Элементы народного танца.*
- 4 *Комплекс партнерной гимнастики*

*5. Творческая импровизация.*

*6. Репетиционно-постановочная работа..*

**Адресат программы - дети в возрасте 7-9 лет.** Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

### **Психолого-педагогические особенности.**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 216 часов, во 2-й год обучения – 216 часов, всего за учебный курс 452 часа.

**Форма обучения** – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся в 1-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность занятия 1 часа 40 минут) с 10-ти минутным перерывом; во 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 1 часа 40 минут) с 10-ти минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Программа «Хореография» относится к эстетическому циклу предметов и основной целью ставит всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

**Цель:** развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения народному-сценическому и эстраднему танцу.

Цель достигается через решение следующих задач:

### **Личностные:**

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные:**

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- способствовать развитию умения действовать по заданному алгоритму;
- способствовать приобретению навыка осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### **Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- формировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

### **Коммуникативные:**

- создание условий для формирования у обучающихся умения выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- развивать умение договариваться, находить общее решение;
- способствовать приобретению умения «слушать других»;

### **Предметные**

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 года обучения возраст 7-8 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Беседа</b>
2.1	Чередование сильной и слабой долей такта	6	2	4	Беседа
2.2	Музыкальная структура движений	6	2	4	Беседа
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>Контрольное занятие</b>
3.1	Изучение rond de jamp par terre, прыжки на середине зала ( temps sauté по I, II , III позиции). Первое Port de bras	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Изучение battement frappe, pas balance, pas польки	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Изучение Battement fondu, pas de barsque вперед, прыжки pas echarpe	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
<b>4</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>Контрольное занятие</b>
4.1	История возникновения народного танца	4	4	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	8	2	6	Беседа, наблюдение.
4.3	Позиции рук и ног в	26	-	26	Показ

	русском народном танце				учащимися пройденного материала, контрольное занятие
<b>5</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>Контрольное занятие</b>
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	50	6	44	Контрольное занятие
<b>6</b>	<b>Творческая импровизация</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Репетиционно- постановочная работа</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>Наблюдение</b>
7.1	Постановка концертных номеров	52	-	52	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Досуговое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

**Учебно-тематический план 2 года обучения  
возраст 8-9 лет**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>Контрольное занятие</b>
2.1	Мелодия и движение	6	2	4	Беседа
2.2	Понятие темпа	6	2	4	Беседа
2.3	Маршировка в ритме и темпе музыки на месте	8	2	6	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>Контрольное занятие</b>
3.1	Постановка корпуса	4	-	4	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Позиции ног, рук	8	-	8	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Экзерсис у станка	40	2	38	Контрольное занятие
<b>4</b>	<b>Элементы народно- сценического танца</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Контрольное занятие</b>
4.1	История возникновения народного танца	2	2	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	4	2	2	Беседа, наблюдение.
4.3	Элементы русского народного танца	30	-	30	Показ учащимися пройденного материала, контрольное занятие

<b>5</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>Контрольное занятие</b>
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	60	-	60	Контрольное занятие
<b>6</b>	<b>Творческая импровизация</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>Наблюдение</b>
7.1	Постановка концертных номеров	16	-	16	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Досуговое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Тема 1.1. Вводное занятие. (2ч.)

**Теория:** Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала.

**Форма контроля:** беседа, наблюдение.

### Раздел 2. Азбука музыкального движения.

#### Тема 2.1. Чередование сильной и слабой долей такта. (6 ч.)

**Теория:** метр – определяет рисунок равномерного чередования слабых и сильных долей во времени.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений.

**Форма контроля:** беседа.

#### Тема 2.2. Музыкальная структура движений (6 ч.)

**Теория:** Слитность движений и музыки.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений

**Форма контроля:** беседа

### Раздел 3. Элементы классического танца.

**Тема 3.1.Изучение rond de jump par terre, прыжки на середине зала ( temps sauté по I, II , III позиции). Первое Port de bras.( 16 ч.)**

**Теория:** методика изучения упражнений

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися изученного материала

**Тема 3.2.Изучение battement frappe, pas balance, pas польки (16 ч.)**

**Теория:** Методика изучения упражнений

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися изученного материала

**Тема 3.3. Изучение Battement fondu, pas de barsque вперед, прыжки pas echarpe ( 16 ч.)**

**Теория:** Методика изучения упражнений

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися изученного материала

## **Раздел 4. Изучение народно-сценического танца**

**Тема 4.1.История возникновения народного танца.( 4 ч.)**

**Теория:** история возникновения народного танца

**Форма контроля:** беседа

**Тема 4.2.Виды народного танца ( 8 ч.)**

**Теория:** русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец.

**Практика:** показ учащимися изученного материала

**Форма контроля:** беседа, наблюдение

**Тема 4.3.Позиции рук и ног в русском народном танце. Притоп (удары всей стопой, тройной притоп). Движение плеч и корпуса в танце. ( 26 ч.)**

**Теория:** методика изучения движений

**Практика:** исполнение учащимися изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися изученного материала

## **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

**Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике. ( 50 ч.)**

**Теория:** Особенности выполнения упражнений.

**Практика:** Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 6. Творческая импровизация.**

**Тема 6.1. Упражнения на развитие творческой импровизации. ( 10 ч.)**

Практика: Игры на развитие творческой импровизации

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 7. Репитиционно-постановочная работа.**

**Тема 7.1. Постановка концертных номеров. ( 52 ч.)**

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 8. Досуговое мероприятие.**

**Тема 7.1. Новогодний утренник. ( 2 ч.)**

Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.

**Форма контроля:** праздничное мероприятие.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Тема 8.1. Итоговое занятие. ( 2 ч.)**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Содержание учебно-тематического плана 2 года**

### **Раздел 1. Вводное занятие ( 2 ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Разминка. Середина зала.

**Форма контроля:** беседа, наблюдение.

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

**Тема 2.1. Мелодия и движение. ( 6 ч.)**

Теория: понятие - музыка, мелодия, такт

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений

**Форма контроля:** беседа

## **Тема 2.2. Понятие темпа. ( 6 ч.)**

**Теория:** понятие темпа ( быстро, медленно, умеренно, ритм).

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений

**Форма контроля:** беседа

## **Тема 2.3. Маршировка в ритме и темпе музыки на месте. ( 8 ч.)**

**Теория:** рисунки танца, перестроение по рисункам танца

**Практика:** хлопки и притопы в ритме и темпе музыки. Маршировка в ритме и темпе музыкального произведения.

**Формы контроля:** контрольное занятие

## **Раздел 3. Элементы классического танца.**

### **Тема 3.1. Постановка корпуса ( 4 ч.)**

**Теория:** Методика изучения упражнений у станка.

**Практика:** Исполнение учащимися изученного материала.

**Форма контроля** показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.2. Позиции рук, ног. ( 8 ч.)**

**Теория:** V позиция ног, I - е, II - е Port de bras

**Практика:** Исполнение учащимися изученного материала/

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.3 Экзерсис у станка ( 40 ч.)**

**Теория:** методика изучения упражнений у станка. Demi plié по V позицию, battments tendu по V позицию, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**Практика:** Исполнение учащимися изученного материала.

**Форма контроля:** контрольное занятие

## **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.**

### **Тема 4.1. История возникновения народного танца. ( 2 ч.)**

**Теория:** История возникновения русского танца

**Форма контроля:** беседа

### **Тема 4.2. Виды народного танца ( 4 ч.)**

**Теория:** русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец.

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала

### **Тема 4.3. Элементы русского народного танца ( 30 ч.)**

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала

## **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

### **Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике (60 ч.)**

Теория: Особенности выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 6. Творческая импровизация.**

### **Тема 6.1. Упражнения на развитие творческой импровизации (10 ч.)**

Практика: Игры на развитие творческой импровизации

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 7. Репитиционно-постановочная работа.**

### **Тема 6.1. Постановка концертных номеров. (32 ч.)**

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 8. Досуговое мероприятие.**

### **Тема 7.1. Новогодний утренник. (2 ч.)**

Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.

**Форма контроля:** праздничное мероприятие.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

### **Тема 8.1. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **1.4 Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укреплении здоровья;

### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные:***

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### **Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- будет сформировано умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

#### **Коммуникативные:**

- обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;
- развитие умения «слышать других»;

**Предметными** результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащиеся будут знать**

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами.

**Учащиеся будут уметь:**

- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

– количество учебных недель: I полугодие – 18 недель, II полугодие – 20 недель;

– продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал программы «Хореография» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень» - 1-й год обучения, «Базовый уровень» - 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» и оформляется ежегодно (*приложение №1*)

### **2.2. Условия реализации программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

#### **2.2.1. Информационное обеспечение**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. На данный момент в реализации программы участвует один педагог – Евдокимова Надежда Юрьевна.

#### **2.2.3 Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

### **2.3. Формы аттестации.**

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;
- оформление фотостенда.

### **2.4 Оценочные материалы.**

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

### **2.5 Методические материалы.**

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

### **Приемы обучения:**

**Показ:** Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

**Изложение:** Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами

педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

**Комментирование:** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

**Инструктирование:** Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

**Корректирование:** В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

#### **Формы организации учебного занятия.**

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **Педагогические технологии:**

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;

- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповой опрос; учебная встреча; дискуссия; диспут).
- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

## 2.6 Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.