

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
Совета Центра
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»

И.В. Плеханова
2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
«Студия актерского мастерства»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Тимошенко Ю.В,
педагог дополнительного
образования, методист.

г. Волгоград, 2020 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Когда употребляется понятие формирование личности, то имеется в виду единство объективных условий и субъективных факторов, целенаправленно воздействующих на процесс становления и развитие человека. Хотя воспитание и учитывает влияния внешней среды, оно в основном олицетворяет усилия, которые осуществляют социальные институты. Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека, хотя, разумеется, по некоторым аспектам она продолжается всю жизнь. Поэтому необходимо отметить, что именно дополнительное образование зачастую является определяющим фактором в выборе профессии, образа мыслей и жизни подрастающего человека. Именно оно наиболее полно отражает склонности ребенка к той или иной деятельности, позволяет проявить его индивидуальность и раскрыть способности. Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – **групповой**; по времени реализации – четырехгодичной.

Содержание программы «Студия актёрского мастерства» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается

в том, что она направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка. Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. Одна из самых важных сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными, увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

1.Принцип природосообразности: педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2.Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса: данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3.Принцип целостности педагогического процесса: реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4.Принцип демократизации: сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5.Принцип культуросообразности: педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального

начал в воспитании и образовании.

Возраст детей

Каждый возраст характеризуется социальной ситуацией развития ребенка, ведущим типом деятельности и основными психологическими новообразованиями.

Младший школьный возраст (8-10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Младший школьный возраст - это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приемов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающих.

Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности "улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте".

Дети от 11 до 15 лет относятся к группе «подросткового возраста». Собственно подростковый возраст начинается с 11-12 лет. В этом возрасте можно выделить две фазы – 11-13 лет и 13-15 лет. Психологические особенности подросткового возраста, когда они резко выражены, получили свое название "подросткового комплекса", а обусловленные ими нарушения поведения - "пубертатного криза".

Для подросткового возраста особую категорию проблем составляют увлечения. Особенно важная черта данного возраста для учреждений дополнительного образования, так как именно здесь и формируются подростковые группы по интересам, которые при правильном подходе помогают избежать немалого количества подростковых проблем. Увлечения составляют категорию психических феноменов, структурных компонентов личности, располагаясь где-то между инстинктами и влечениями, с одной стороны, и наклонностями и интересами - с другой. В отличие от влечений, хобби не имеют непосредственной связи с инстинктами, со сферой безусловных рефлексов. В отличие же от интересов и наклонностей, увлечения всегда более эмоционально окрашены, хотя и не составляют главную трудовую направленность личности, не являются профессиональной деятельностью, средством заработка.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения с учащимися 8-15 лет. Общим объемом за четыре года обучения составляет –576 часов. Форма обучения – очная. Уровень усвоения программы – базовый.

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные*: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные*: игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие, занятие-кастинг, просмотр выступлений т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Работа детского объединения строится на стабильных и периодичных практических занятиях, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

Режим занятий:

144 часа в год (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность учебного занятия – 40 минут. Состав группы постоянный– 10-15 человек. Группы разновозрастные.

Форма обучения.

Форма обучения очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Основные задачи программы:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Личностные:

- формировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:

- а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
- б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
- в) чувством собственной значимости.

- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- формировать способность к самооценке на основе критериев

успешности внеучебной деятельности, а также осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

• познавательные:

- развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- учить осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- формировать умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• регулятивные:

- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.
- развить умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- учить самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

• коммуникативные:

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания
- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- учить формулировать собственное мнение и позицию;

-учить использовать речь для регуляции своего действия;

Предметные:

- учить приёмам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе.

- постоянное совершенствование актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания, а так же групповых занятий по программе.

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- дать необходимый объем теоретических сведений.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	теория	практи ка	
I.	Гимнастика чувств.	30	6	24	
1.1	Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	4	3	1	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Значение подробностей в искусстве.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.3	Пантомима	10	1	9	Выполнение контрольного упражнения
1.4	Многообразие выразительных средств в театре.	10	1	9	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	42	5	37	
2.1	Техника речи.	20	4	16	Выполнение контрольного упражнения
2.2	Художественное восприятие действительности.	22	1	21	Чтение отрывка худ. произведения
III.	Драматургические опыты.	70	6	64	
3.1	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера.	20	2	18	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2	Драматургия (знакомство с пьесой, постановка).	50	4	46	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Открытое занятие, контрольно- зачетный урок, контрольный показ
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание программы 1 – го года обучения.

Раздел I. Гимнастика чувств. (30 часов).

Тема 1.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. (4 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимившегося спектакля, который дети видели.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (6 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Пантомима. (10 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (10 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика: Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Импровизационный метод существования. (42 часа)

Тема 2.1. Техника речи. (20 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики.

Выразительное чтение.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (22 часа)

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие

действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля. Чтение отрывка худ. произведения

Раздел III. Драматургические опыты. (20 часов).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.2. Драматургия. (50 часов)

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (2 часа)

Практика. Итоговое занятие, фрагмент спектакля, полный спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ, контрольно-зачетный урок.

**Учебно – тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		всего	теория	практик а	
I.	Гимнастика чувств.	20	3	17	
1.1.	Пантомима. Мимика.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Значение подробностей в искусстве.	8	1	7	Выполнение контрольного упражнения
1.3.	Техника речи.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	32	5	27	
2.1.	Импровизация.	12	1	11	Выполнение контрольного упражнения
2.2.	Монолог.	4	1	3	Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе
2.3.	Диалог.	4	1	3	Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога
2.4.	Многообразие выразительных средств в театре.	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения
2.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств.	8	1	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
III.	Драматургические опыты.	88	6	82	
3.1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд.	16	1	15	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2.	Драматургия.	72	5	67	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов).

Тема 1.1. Пантомима. Мимика. (6 часов)

Теория. Исторические данные. Значение для современного театра.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительности жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (8 часов)

Теория. Особенности и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, комбинирование воображаемых предметов с реальными, автоматизм в выполнении действий.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Техника речи. (6 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, выразительное чтение, голосовая гимнастика.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Импровизационный метод существования. (32 часа)

Тема 2.1. Импровизация. (12 часов)

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.2. Монолог. (4 часа)

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы. Создание монолога обращенного к себе или к зрителям.

Форма контроля. Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе

Тема 2.3. Диалог. (4 часа)

Теория. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля. Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога

Тема 2.4. Многообразие выразительных средств в театре. (4 часа)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств, выполнение и защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.5. Освоение предлагаемых обстоятельств. (8 часов)

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них - задача артиста.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Раздел III. Драматургические опыты. (88 часов).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (16 часов)

Теория. «Этюд — средство вспомнить жизнь» К.С. Станиславский. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизация. Событие - основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Театр - экспромт, старая сказка в новой интерпретации и т.п. Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.2. Драматургия. (72 часа)

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор пьесы о современниках; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

**Учебно – тематический план
3-й год обучения**

№ /п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	1	18	
1.1.	Тренинг творческой психотехники актера.	20	1	19	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	12	1	11	
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	12	1	11	Выполнение учебного проекта
III.	Драматургические опыты.	108	12	168	
3.1.	Система К.С. Станиславского. Общие сведения	2	2	-	Тестовая работа
3.2.	Сценическое воплощение этюдов.	12	-	12	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.3.	Драматургия.	94	10	84	
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов)

Тема 1.1. Тренинг творческой психотехники актера. (20 часов)

Теория. Рабочее самочувствие. Творческое восприятие. Артистическая смелость. Элемент характерности. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на развитие перечисленных составляющих психотехники актера.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Импровизационный метод существования. (12 часов)

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Дальнейшее изучение костюма, грима, декорации, драматургии.

Практика. Разработка и защита творческих работ.

Форма контроля. Выполнение учебного проекта

Раздел III. Драматургические опыты. (180 часов)

Тема 3.1. Система К.С. Станиславского. Общие сведения. (2 часа)

Теория. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию. Тренинг по системе Станиславского. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Туалет актера – тренировка психотехники.

Форма контроля. Тестовая работа

Тема 3.2. Сценическое воплощение этюдов. (12 часов)

Теория. Этюд - как основное средство воспитания актера. Цель и задачи этюдов. Составные части этюда. Актерская импровизация.

Практика. Сценическое воплощение этюдов: одиночных - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.3. Драматургия. (94 часа)

Теория. Знакомство с многообразием жанров драматургии.

Практика. Выбор пьесы (рекомендованы жанры пьесы-сказки и пьесы с героико-патриотическим сюжетом, анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и групповые, изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, изготовление декораций. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

**Учебно – тематический план
4-й год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практи ка	
I.	Этюд – как основное средство воспитания актера.	12	1	11	
1.1	Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима. Одиночный, парный и групповой этюд.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	-	6	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
II.	Драматургия.	80	4	76	
2.1	Пьеса в жанре сказки.	40	2	38	Контрольный показ
2.2	Наши современники.	40	2	38	Контрольный показ
III.	Творческий проект	48	6	42	Защита проекта
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	144	11	133	

Содержание программы. 4 -го года обучения

Раздел I. Этюд - основное средство воспитания актёра.

Тема 1.1. Этюд в состоянии органического молчания. (6 часов)

Теория. Повторение. Этюд - основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах. Цели и задачи этюда. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Этюд в состоянии органического молчания. Одиночный, парный, групповой. Пантомима. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 1.2. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах». (6 часов)

Практика. Импровизация. Событие - основа этюда. Одиночные, парные, групповые этюды.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Раздел II. Драматургия.

Тема 2.1. Пьеса в жанре сказки. (40 часов)

Теория. Особенности работы над спектаклем в жанре сказки. Единый композиционный каркас сказки. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация и развязка. Сказка о животных. Бытовая сказка. Волшебная сказка. Народные и авторские сказки. Присказка и концовка сказки.

Практика. Работа над пьесой в жанре сказки, например: «Пропавшая буква» О. Зверлиной, «Дюймовочка», «Золушка» и т.п. Способы обновления сказки: «перевертывание» (пародия на уже знакомую сказку), сказки в «заданном ключе», «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной из сказок), сказки «наизнанку», сказки по типу «а что было потом?» (продолжение сюжета после окончания), новая сказка «по кругу», «я - главное действующее лицо». Выбор пьесы-сказки. Анализ пьесы и характеров действующих лиц. распределение ролей, индивидуальная и групповая работа над ролями. Подбор и изготовление декораций, костюмов, грима. Музыкальное и шумовое оформление. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Тема 2.2. Наши современники. (40 часов)

Теория. Особенности работы над спектаклем, в котором главные действующие лица - наши современники, например Я. Богданова «Однокамерная клетка», Ася Котляр «Чужая среди чужих», Ю.Сорокина «Только руку мою не

отпуской», Ю. Тимошенко «Принцесса живёт в каждой», Г.Сорокина «Квадрат из поклонников» (по мотивам одноименной книги Светланы Лубенец) и т.п.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная (индивидуальная и групповая) деятельности. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел III. Творческий проект. (48 часов)

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования. Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля. Защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, спектакль, театрализованное представление.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

1.4. Планируемые результаты.

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- у ребенка сформирована положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ребенок способен к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности, а также обладает осознанными устойчивыми эстетическими предпочтениями и ориентацией на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- **познавательные:**
 - у ребенка развита устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;
 - сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
 - ребенок умеет осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
 - умеет осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - у ребенка сформировано умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - развито умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- **регулятивные:**
 - у ребенка развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
 - ребенок умеет составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.
 - ребенок способен в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его

реализации, так и в конце действия.

- **коммуникативные:**

- дети способны строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развито умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания
- ребенок умеет допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- обладает навыком формулировать собственное мнение и позицию;
- способен использовать речь для регуляции своего действия;

Предметные результаты:

В конце первого года обучения учащийся

будет знать:

- историю возникновения театра;
- многообразие форм театрального искусства;
- понятие пантомимы;
- что такое техника речи;
- многообразие выразительных средств в театре;
- понятие этюда: одиночного, парного, группового;
- понятие монолога и диалога в литературе.

будет уметь:

- выработать творческое зрение - избирательное, конструирующее.

Жизненные

- впечатления, наблюдения, переживания - материал будущего творчества;
- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры. Подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности.
- выполнять задания в коллективе;
- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- координировать свои движения на сцене;
- осуществлять задуманное событие в специальном задании;
- выполнять комплексный тренинг воображения, внимания, скорости реакций, уверенности, слаженной групповой работы, активации эмоционально-мыслительного процесса.

В конце второго года обучения учащийся

будет знать:

- что такое пантомима;
- понятие воображаемого предмета;
- что такое дыхательная, артикулярная и голосовая гимнастика;
- что такое импровизация
- понятие театрального монолога и диалога;
- что такое декорация, бутафория, костюм театральный, грим;
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- многообразии жанров творчества драматургов.

будет уметь:

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- перемещать тело в пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- организовывать работу в парном и групповом этюде;
- импровизировать в игре, в случаях надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

В конце третьего года обучения учащийся

будет знать:

- что такое рабочее самочувствие, творческое восприятие, артистическая смелость, элементы характерности, импровизация;
- иметь представление о системе К.С. Станиславского, как система законов природы актерского мастерства.

будет уметь:

- владеть логикой, последовательностью сценического действия «от себя»;
- развивать воображение и работать в остром рисунке («в маске»);
- проводить анализа отрывка пьесы или пьесы в целом;
- самостоятельно работать над образом;
- самостоятельно отыскивать и выстраивать цепочку последовательных действий роли, выявлять в авторском материале линию событий;
- владеть словесным взаимодействием уметь слушать и слышать партнера и себя, уметь воздействовать на партнера, создавать иллюстрированный подтекст роли.

В конце четвертого года обучения учащийся

будет знать:

- составляющие части любой пьесы: конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- составляющие части театрализованного представления;
- отличие театрализованного представления от спектакля;
- отличительные особенности интерактивного спектакля.

будет уметь:

- самостоятельно выявлять логическую последовательность сценического действия;
- самостоятельно давать событийный анализ пьесы;
- словесно взаимодействовать;
- ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- владеть тренингом психотехники актера;
- самостоятельно оформлять творческий проект;
- самостоятельно выполнять презентацию творческого проекта.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (оформляется ежегодно)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом (не ниже +17⁰);
- стулья - 14 шт.;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Приложения - Диск №1

- Запись конкурсного выступления для участия в Международном конкурсе театрального творчества «Звёздный проект»:
 - Валовой Карины (обучающейся 1-го года обучения) «Мама, глянь-ка из окошка» (А.Фет);
 - Антипиной Софьи (обучающейся 1-го года обучения) «Царица-гусеница» (Э. Асадов);
 - Забалуевой Екатерины (обучающейся 1-го года обучения) «Медвежонок» (Э.Асадов);
- Видеозапись конкурсных выступлений фестиваля «Город-герой»;
- Видеозапись конкурсных выступлений конкурса «Наш Сталинград»;
- Видеозапись спектакля «Красная шапочка и трое волчат»;
- Видеозапись спектакля «Принц-Кролик».
- Видеозапись спектакля «Праздник непослушания»
- Видеозапись спектакля «Вернуть букву Ё»
- Видеозапись спектакля «Настя в стране сказок»

Приложения — Диск №2

- Видеозапись спектакля «Однокамерная клетка»;
- Видеозапись спектакля «Я не чужая» и др.
- Видеозапись спектакля «Только руку мою не отпускай»
- Видеозапись спектакля «Золушка»;
- Видеозапись спектакля «Апрель 45»

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Тимошенко Юлия Владимировна, педагог высшей квалификационной категории, призер регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования-2015».

2.3.Формы аттестации

Результаты обучения: в результате обучения по данной программе должен быть снят (или уменьшена степень выраженности) мышечного и психофизического зажима, развито владение произвольным вниманием, привиты навыки ассоциативного мышления, сформированы следующие навыки: умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать, взаимодействовать с партнером на сцене, навыки сольного публичного выступления, определено понятие сценической речи и сценического движения, сценическом и учебном этюде. Формирование положительной «Я-коцепции», улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты: выступления и участие в конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, контрольные упражнения (тесты) или контрольно-зачетный урок, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (ежегодный отчет о работе педагога), диагностическая карта (результаты мониторинга усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы), защита творческих работ, конкурс и др.

2.4.Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.

2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития (фиксируется мониторингом личностного развития).
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы (фиксируется мониторингом).
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Мониторинг личностного развития» (заполняется раз в полугодие) - ***Приложение №1***
- «Мониторинг усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (заполняется один раз в полугодие) ***Приложение №2***

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит очно в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 15 лет.

2.5.4. Формы организации учебного занятия - практическое занятие, игра, беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, конкурс, конференция, лекция, «мозговой штурм», тренинг, встреча с интересными людьми, диспут, кастинг, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, мастер-класс, праздник, представление, презентация, экскурсия, фестиваль, акция.

2.5.5. Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, элементы технологии проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

Вариант структуры занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам)
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из класса

2.6. Список литературы

2.6.2. Список основной литературы

1. Аменский Ю., «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
2. Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006.
3. Вархолов Ф. В. «Грим». Учебное пособие. Издательство «Советская Россия». М.:, 1964.
4. Морозова Г., «Сценический бой» (фехтование и пластические трюки в спектакле). Издательство «Искусство». М.: 1970.
5. Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007.
6. Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». – Уфа, 2001.

2.6.2 Список дополнительной литературы

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., «Театрализованные игры в школе».
2. «Театр-студия «Дали» (программы, уроки, репертуар). Под редакцией
3. А. Б. Никитиной. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников профессионального образования. № 5-6, 1997.«Я вхожу в мир искусства».
4. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. №3, М., 1998.Кидин С.Ю.,
5. «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

2.6.3 Список литературы для педагога

1. Бормин Н.В., «На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
2. Библиотека журнала «Воспитание школьников». - Москва «Школьная пресса», 2000.
3. Станиславский К.С., т. I. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1988.Серия книг «Репертуар детских и юношеских театров». Москва Всероссийский центр художественного творчества, 2003-2007.
4. Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.
5. Серия книг «Театральные сезоны в школе». М.: «Школьная пресса», 2003.

2.6.4 Список литературы для детей

1. Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа». ООО Издательство «Эксмо», 2007.

2. Энциклопедия «Детские праздники». К. Кадрон, К. Чайлдс, В. Келли. «Раскрашиваем лицо». (Театральный грим). Издательский дом «Росмэн». М., 1998.
3. Колемейский А.М., «СТЭМ на вырост». Из серии «Здравствуй, школа». Издательство «Феникс». - Ростов – на –Дону, 2005.

2.7. Наглядный материал:

1. Плакат «Эмоциональные маски» - *Приложение №5*;
2. Фотоальбом с материалами спектаклей;
3. Афиши и эскизы с прошлых постановок — *Приложение №6*;
4. Наглядные карты «Зоны лица и грим» - *приложение №7*, «Возрастной грим» - *приложение №8*, «Грим животных» - *приложение №9*.